На постсоветском пространстве Супермена не любят.  Его не принято любить. Принято его хаять и презирать. Самый скучный супергерой, самый устаревший,  лишенный драматизма, и прочая, прочая.  Такие заявление можно услышать от большинства людей, если начать разговор о парне в красном плаще.  Но почему же тогда это один из популярнейших героев комиксов уже почти век?  В чем его секрет и что же не могут понять ребята вроде Бэдкомедиана, что регулярно упоминают о том, какой это унылый и банальный герой.

<p></p>

Я это расскажу с позиции человека, который сам долгое время так считал.  И именно "Человек из стали" Снайдера заставил меня пересмотреть свое мнение.  Благодаря ему я заинтересовался комиксами про последнего криптонца, заинтересовался его историей.  И, что забавно, через некоторое время понял, почему же американские критики и зрители так ругали образ самого Супермена, созданный Снайдером. И теперь я, хоть и по-прежнему люблю и кино и Супермена в исполнении Генри Кэвила, понимаю, что Снайдер все-таки сам ошибся в герое.   А, заодно, понял, почему же так не правы те, кто ругают героя за то ,что он скучный, нелепый и не нужный.

<p></p>

Основная претензия лежит в силах Кларка. Как можно сопереживать тому, кого невозможно ранить или убить, кто выживет в центре солца, способен за секунды пролетать тысячи километров, сжигает лазерами из глаз  пули и двигает планетоды?

<p></p>

Ведь именно через уязвимость можно проникнуться сопереживанием к герою.  Сколько бы потерял "Гладиатор",  кроши Максимус врагов с легкостью повара, шинкующего салат?   как сильно выигрывает Джон Уик за счет того, что  он уязвимый человек, которому бывает больно и котрого легко убьет одна-единственная пуля?

<p></p>

Да что там!  Если быть ближе к комиксам - для меня высшей точкой нетфликсовского "Сорвиголовы" остается тот самый бой в коридоре, снятый практически одним планом.  Вспомните - избитый, уставший, безоружный  Мэтт Мердок стоит в коридоре, на другом конце которого похищенный ребенок.   А между ними - десяток свежих, вооруженных бандитов.  И не будет бога из машины, никто не придет на помощь. Либо слепой виджиланте через боль, усталость и плохо работающее тело все же положит мерзавцев, либо его убьют. Быстро, грубо и страшно. И ребенка никто не спасет.

<p></p>

Ведь это и подкупает в супергероях. Это их суть. Не когти, не умение телепортироваться,  стрелять молниями из пальцев или пробивать кулаком стену, а готовность идти до конца.  Готовность идти на смерть ради принципов.  Герою бывает больно, страшно и одиноко.  Он чувствует холод, чувствует каждый удар, слабеет от потери крови, выдыхается.  Но продолжает сражаться.  Сила героя - в том самом пафосном превозмогании.  В способности прочувствовать, как важно порой быть лучше, сильнее себя-прежнего.

<p></p>

В этом же сила искусства - быть  волшебным зеркалом, берущим привычные нам проблемы и показывающая в гипертрофированой форме, чтоб каждого проняло. Показать, что если уж этот парень способен полумертвый продолжать драться со злодеем, то и ты можешь поработать, например, над своим проектом или просто выйти вечером на тренировку.

<p></p>

<img src="/media/products/sups2.jpg" class="post-info" alt="fullImage">

Но Супермен из другого теста.  Ему изначально даны невероятные силы. Ему нет нужды развиваться, преодолевать себя, бороться с трудностями. Он и так невероятно силен, куда уж дальше-то, так ведь?

<p></p>

А вот нихрена не так.  Да,  невероятная сила Супермена  для хорошего автора будет ограничением, но ведь именно в ограничениях и рождаются самые элегантные и яркие творческие решения.

<p></p>

К тому же,  хорошая история, она всегда о человеке, а человеческие силы и слабости ведь никоим образом не зависят от умения летать или замораживать дыханием. Важнейшие вещи в нашей жизни, такие, как  дружба , потери, любовь, творчество, поиск себя, от этого не зависят.

<p></p>

Представьте его - скучное, не драматичное божество, способное за секунды пересечь планету чтоб спасти мужичка на стройке в Китае,  затем слетать на орбиту, оттолкнуть опасный астероид,  прилететь в Метрополис, отвесив леща очередному злодею, переодеться и отправиться на работу журналистом. Как-то..примитивно и уныло, да?

<p></p>

А теперь вспомним, что Кларк, не считая немного иной физиологии - человек. Он выглядит, как мы,  как мы думает, меняется, чувствует.  У него такие же интересы, опасения и надежды.

Просто может чуть больше.   Полет, неуязвимость, суперскорость,  суперслух. тепловое зрение. Что, жизнь его   в разы легче от этого стала? Да вот хрен там!

<p></p>

Потому ,что с великой силой действительно приходит великая ответственность.  И с этим Кларку жить. Вообразите, каково это - знать, что можешь сделать так много для мира, как может он.  Просто на секунду представьте - вот он, с помощью своего суперслуха  слышит, как где-то недалеко муж бьет беременную жену.  Тот ненавидит ее за то, что в восемнадцать лет по пьяни зачал ребенка и женился по залету.   Где-то в большом кабинете подонки с большими звездами на погонах отдают приказы о бомбардировке другого конца света, чтобы убить других подонков в таких же кабинетах. В таких вопросах суперсилы ничем не помогут.

<p></p>

Да даже возьмем те ситуации, где они помогут.  Где-то кричит от боли сжираемый собаками бомж, где-то менты забивают до смерти очередного бедолагу ,а где-то грабитель стреляет в хозяина дома. Или хозяин дома стреляет в грабителя.   Он все это слышит. Все это знает.

Может даже устроить свой крестовый поход - промчаться на сверхскорости,  перебить всех преступников, уничтожить все оружие в мире, запугать всех  военных и вообще попытаться навязать свой порядок миру. Только ведь все мы понимаем, что это не сработает.

<p></p>

Да, Супермен постоянно решает более однозначные проблемы - вытаскивает людей из пожаров, спасает из-под завалов, срывает ограбления Только вот ведь какая штука - всем все равно не помочь, везде не успеть.  А кроме того,  он же просто хочет жить - сходить в кино, погулять с девушкой,  да просто поесть и поспать. И он имеет на это право. Черт,  как и любой человек! Но вот каково это -  прилечь почитать книжку, но, при этом, понимать, что в это время ты мог спасти тысячи жизней.

<p></p>

Просто потому, что ты можешь, а все остальные - нет.   У тебя силы, которые многие зовут божественными, но ведь ты просто человек!

<p></p>

Просто представьте,каково ему жить с этим каждый день и не сойти с ума.  А теперь попробуйте сказать, что он скучный и одномерный, абсолютно не драматичный герой.

<p></p>

Вот же оно - то самое преодоление, та самая уязвимость!  Кларк  живет с таким грузом, но не ломается, оставаясь простым, добрым парнем из села.

<p></p>

И это - вторая претензия, которую можно услышать - Кларк Кент слишком простой. Он обыкновенный добрый парнишка,  слегка застенчивый, милый, неуклюжий.  Куда ему до вечно мрачного Брюса Уйэна с его серьезными щами.  От там - драмаЪ!  Убитые родители,  месть преступности, отказ убивать. Вот он - серьезный герой!

<p></p>

А тут - "просто хороший парень". Но ведь именно таких "просто хороших парней" нашему миру ,а, особенно, постсовку, очень не хватает. Такой человек и есть герой нашего времени.

<p></p>

Не охуевающий от тупости окружающих интеллектуал-хамло,  вроде Дурова,  не интеллигент в маминой кофте, вроде Парфенова, не  гладенький и чистенький белый воротничок-популист, способный держать фигу в кармане, вроде Навального, а простой мужичок.  Несколько постов назад я писал про замечательный комикс "Хак",  именно о таком парне.  Оптимист-добряк, который поможет ближнему,  починит лавочку во дворе, улыбнется усталой продавщице, подарит своей девушке букетик после работы или поможет дедку  подняться в автобус.

<p></p>

Именно такой, простой, но такой редкий человек очень нужен нашему миру. Миру, где слишком много цинизма,  безразличия, жестокости и боли. И Супермен - это пример всем нам. Настоящий сверхчеловек, а не уродливый ницшеанский нацист. Кларк - парень с добрым сердцем, пронесший идеалы детства во взрослую жизнь. Напоминание о том, что мы можем быть намного лучше.

<p></p>

<img src="/media/products/sups.jpg" class="post-info" alt="fullImage">

И именно за это у нас он так не любим.  К сожалению,  совок изуродовал жизни сотен миллионов человек и оставил после себя зла на несколько поколений вперед.  Цинизм, безразличие, жадность и аморальность  у нас чуть ли не разлита в воздухе.  Мы живем в искаженной реальности, где менты не защищают, а пытают и убивают, подлая и циничная шлюха сидит не за решеткой, а под софитами,   процент людей с высшим образованием самый большой в мире, а вокруг только разруха и озлобленное быдло. В детском саду родители учат тебя романтичным идеалам, а через несколько лет учат тому, что "хитрым надо быть" и "не высовываться", где деньги ставятся высшим идеалом, а законы не уважают даже те, кто их пишут, живя по понятиям и праву сильного.  Где миллионы людей фанатеют от слащавых дегенератов, даже не зная кто такой, например, Сергей Королев.

<p></p>

И люди, пишущие или снимающие видео для этой аудитории - такие же.  Им противен искренний и добрый парняга из Канзаса. За его героизмом они видят лишь натужный пафос, а не доброе сердце.

И это приводит к тому, что в Супермене видят лишь сверхисильнго дурачка в нелепом наряде.  И когда Кларк ломает шею Зоду американский зритель кричит "Не верю!  Супермен не такой!!" у нас радостно вопят "Мочи его!!!!".

<p></p>

Кроме того, в бывших братских республиках просто все плохо с комикс культурой.  В последние годы ситуация выправляется, но большинство до сих пор предпочитает считать себя комикс-гиками, посмотрев пару фильмов от Марвел.

<p></p>

И потому Супермена судят даже не по старым фильмам Доннера, а, максимум, по "Человеку из стали", который, хоть и прекрасен, но образ дает совсем другой. А еще чаще ориентируются вообще на некий усреднненый образ в масс культуре. А Попробуйте спросить человека, который будет рассказывать, как плох и скучен супермен, сколько комиксов о нем тот прочитал?  Ответ, думаю, представляете.

<p></p>

Супермен - тот, герой, который нужен здесь больше всего. Позитивный, чистый человек с добрым сердцем. Он не убивает, а спасает, не карает, а пытается понять и посочувствовать.  Сострадание вместо злобы, улыбка вместо оскала, шутки вместо натужной серьезности.  В наших сломанных странах живут сломанные люди, которые не готовы принять такого героя.  Идеализм   давно дискредетирован, а сострадание и любовь считаются признаками юродивого. И это очень страшно.

<p></p>

Но ситуация потихоньку, но меняется.   Наше поколение пытается что-то исправлять, порой даже получается.  Сопереживание и помощь ближнему снова пытаются сделать нормой, появляется все больше каких-то правильных общественных движений и попыток починить этот сломанный мир. А это значит, что Супермен внутри каждого из нас делает то, что делает каждый герой - побеждает зло.  Более страшное и сложное, чем роботы или гигантские существа. Кларк в каждом из нас одолевает безразличие, глупость и озлобленность.  И делает самое важное, самое лучшее из того, на что способен супергерой - показывает, что мы лучше, чем мы думаем.